陸堂易學

周易以卜筮幸存商瞿子木所傳[illegible]代[illegible]其說散佚惟焦氏易林京氏易略尚[illegible]不同道矣覽直而下康成小有發明而亂古易之次今所行王輔註孔氏疏皆彼善於此者耳宋濂溪周子作太極圖說易之大原於是發露邵子皇極書証數程子易傳主理至朱子本義則玩辭玩占兼盡其道厥後吳草廬善釋辭雙湖善言象皆足羽翼朱子者也余少歲學易但記其辭中年潛心卦象漸有悟入之處乃徧覽先儒易解究未有如朱子者夫他人讀易憑己之口而讀之余之讀易借賢聖之心而讀之始由朱子本義知有孔子之易繼即孔子十翼知有伏羲神農黃帝堯舜禹湯文王周公九聖人之易得力祇在說卦一篇而足該全易之旨人知天地定位章爲

羲卦之象不知坤以藏之章爲歸藏象帝出乎震章爲連山象也又不知商之歸藏本于神農夏之連山本于黃帝也人知畫卦重卦皆由伏羲而不知蓍數起于黃帝乾坤八卦之名亦起黃帝也又不知屯蒙五十六卦名增加于堯舜時也人知文王有彖辭而不知文王序卦之妙也人知周公有小象而不知說卦傳中凡言乾坤八卦之象皆周公所集成與夫彖傳之上下兩象亦本諸文王周公而非孔子所自取也既得其象於意自達於辭自適書作於康熙癸巳臘月久道化成之年也成於乾隆丙辰臯月飛龍在天之歲也更歷二紀口誦心維晨書暝寫竊幸天假之年得以聚精會神撰此一家之言質先儒而待來學豈非拙叟之樂事乎且夫易之爲書微顯而闡幽彰往而察

來二語盡之矣顯微幽明其理一貫余識之已及者也彰往察來非蓍數不爲功書中雖載古人筮占大略數學未精而髦已及之矣神而明之願以俟後之君子乎湖後學陸奎勳書於秀峯書院講堂之左

易學目錄

卷首　易象二十三條　附圖說

第一卷　周易上經乾卦至大有卦

第二卷　周易上經謙卦至離卦

第三卷　周易下經咸卦至升卦

第四卷　周易下經困卦至未濟卦

第五卷　周易彖上彖下傳

第六卷　周易象上象下傳

第七卷　周易繫辭上傳

第八卷　周易繫辭下傳

第九卷　周易文言傳　周易說卦傳

第十卷　周易序卦傳　周易雜卦傳　本義筮儀
啓蒙占法　附重卦定名說　觀象說
蓍數起黃帝說　先天後天易辯
參天兩地倚數說

易學發凡十有八條

易必首象太極本無極也不得已為之圖耳自兩儀四象八卦重之為六十四而卦象乃立但羲皇時止有天地雷風水火山澤之卦其因而重之不過以天地八物相推盪而已至軒皇始卽八物之象轉為乾坤震巽坎離艮兌之象因有健順動入陷麗止說之八德唐虞而後雖增屯蒙五十六卦之名然夏商周三易其經卦皆八亦不過以乾坤八卦相推盪而已世之譚象者不知其源何從而悉其流無惟乎穿鑿附會致使文王周公孔子之言寖失其旨而矯之者又謂象所以存意得意可以忘象其失正復相等學者從我觀象之說則知象不可埽而亦無庸拘泥乎象

卷中圖象以說卦傳爲主故於儀象生卦之後首列伏羲八卦圖坤以藏之章指爲歸藏易帝出乎震章指爲連山易又以商之歸藏本于神農夏之連山本于黃帝此皆博觀羣書而折衷於先聖非徒憑心發慧也乾父坤母章周易之象惟有此象乃能成六十四卦之序乾首坤腹章近取諸身乾馬坤牛章遠取諸物此黃帝因八物之象而推廣之者也至八卦廣象則周公因八索之書而詳列之以示人也凡說卦傳所有之象皆集成於周公卽魯太史所藏易象而孔子本之以爲傳耳

雙湖胡氏以頤井鼎旅歸妹爲伏羲之象夫伏羲時未有卦名焉得此象耶若以象辭爲文王之象爻辭爲周公之象其說皆是以廣八卦爲孔子所取則非也以象傳上下兩象如坎爲雲

雨泉離爲電明巽爲木之類皆孔子所自取說亦未允益象亟周公業已詳盡孔子不容更增象傳中示人用易之道特重下句以字學者所當究心

邵子傳有伏羲四圖愚謂天地定位四句與伏羲八卦圖合八卦相錯句與伏羲重卦圖合至所傳方圖員圖雖无卦名而方圖乾上爲履爲同人爲无妄與伏羲生卦之序乾上爲夬爲大有爲大壯者不合則非伏羲方圖亦非黃帝之圖而爲堯舜時之方圖矣員圖已具流行之象而震卦位居東北不居正東知非伏羲員圖亦非連山之圖而爲商代歸藏之員圖矣詳見首卷圖說中

互象非文王所重惟周公六爻之辭不得不言及互體以盡表

世情僞而孔子繫傳亦云若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備余故不得而略之也

卦卽有變不待揲蓍而後生變也伏羲重卦六十四文王綜卦二十八此雖變象實屬正象外此如一卦變六十四卦六十四變四千九十六卦此焦京之學雖與文王周公不同道然繫傳有云引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣故朱子啟蒙亦載有是象若邵子加一倍法自八生十六而三十二而六十四在揲蓍求卦則有是四畫五畫之象而孔子十翼並無其文故予附於變象之末本義中亦引十二月辟卦之說然以十二卦爲主則八卦之乾不當在西北坤不當在西南艮不當在東北巽不當在東南若以八卦爲主則十二卦之乾不當爲巳之辟

坤不當爲亥之辟艮不當侯於申酉巽不當侯於戌亥故元儒張理雖有十二辟卦之象予無取焉本義又載卦變圖凡一陰一陽之卦各六皆自復姤來二陰二陽之卦各十五皆自臨遯來三陰三陽之卦各二十皆自泰否來按此條始於虞翻而范長生李挺之小有更定然本義云易中之一義非畫卦作易之本指則其象可不錄矣更有所謂乾爲天天風姤以至山天大畜火天大有者其法上爻不變而有遊魂歸魂之卦此又從京氏之學變爲宋代之火珠林雖於筮占或驗以其雜糅於經亦置不錄

孔子彖傳中每言卦變朱子從虞翻說而小變之或就一卦變或就兩卦變甚至有三卦變者既無定例難於信從不若依元

儒玉吾俞氏明儒瞿塘來氏祇從綜卦顛倒生變而與往來內外之辭悉合惟上經否泰在乾坤十卦之後下經損益在咸恒十卦之後此四卦遥對文王序易自有微旨故損益自泰否變來仍當信從朱子而不可用俞來之例所謂知其一說不知又有一說也

從來易象皆以河圖洛書爲作易之原而列諸卷首其悞由孔氏劉氏謂伏羲見龍馬負圖而畫卦也予於仰則觀象于天章嘗辨之謂安國劉歆之說顯悖於孔子之說且有象而後有數八卦象也河圖洛書數也豈有數在象先者乎歐陽子斥爲僞妄而予寘諸卦象之末者則以天一地二兩節明屬河圖之文而河出圖洛出書皆爲聖人所則況尚書亦言河圖言洛書爲

旨重加纂輯而
御纂周易折中告成最先頒行獨早其書依朱子古易篇次全載本義程傳採擇漢後諸儒之說義有未盡加以案語易有聖人之道四開卷瞭然視明永樂時所纂大全過之不啻十倍賢者藉以精通易理即中材亦可奉爲經義準繩誠盡美盡善之書也

予說諸經速則及朞遲或兩載於易獨加二十餘年之功何歟蓋易之緒多緒多則難貫昔程子易傳有濂溪爲先師朱子本義有西山爲執友予則獨學無助今代即有善易者而聞其緒論寥寥無幾焉宜乎積勞而遲久也是書先經後傳壹遵折中之序宗朱子者什之六宗諸儒者什之四辭有未明間以已意

訓釋亦無大異同處惟於羲文周孔四聖之易廣而爲伏羲神農黃帝堯舜禹湯文王周公孔子十聖之易此則與宋儒相牴牾者然皆以經傳爲根據而無一毫私智穿鑿即令質諸先儒未必駭其入室而操戈也況幸生

右文之世使先聖易道由我著明而於後來學者不無小補設有罪我之言亦弗敢辭矣

理者不離乎氣者也自陰陽消長極純極駁而數之所定天地且不能違況於人物乎苟言理而不言數是爲有體無用第數至大衍已極精妙誠心求之莫不其應如響故於左國以下之書載其占驗以發靈機卷末附載本義筮儀一篇及啟蒙占法而以雙湖翼傳爲之証人亦可無惑於占矣邵子皇極書雖亦

本易數而數成于四極之與易相似而實不同較諸子雲太玄衛氏元包司馬公潛虛差有用耳夫邵子數學之精以心之靜虛爲根柢即令子伯溫猶難紹述何况王豫鄭夬輩耶子書固不能詳而亦不必詳也

前於詩學中附載論辨考說數十篇謬爲當代推許茲易學編成如經之宜分上下彖傳之宜先象傳繫傳中有文言錯簡說卦傳中有繫傳錯簡序卦傳祗序卦名雜卦非本於文王周公皆於篇題之下發明大意而周易之源流曲折有非訓詁所能詳者別撰重卦定名說觀象說蓍數起黃帝說先天後天易辨參天兩地倚數說非敢誇多鬭靡以自炫其長正欲使已之所知人莫不共知之也世其鑒諸

乾隆元年丙辰夏五月五日平湖後學陸奎勲再書

陸堂易學卷首

平湖後學陸奎勳拔

男 載紀 編

易象

太極圖

繫辭傳

易有太極

周子太極圖說無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣愚謂自孔沒國劉歆有伏羲見河圖而畫卦之說千百年來無復知有太極者矣周子以幾聖之質劃為此圖使人知有畫前之易雖自陰陽而五行成男成女化生萬物與四象八卦之序不無異同而其理貫相為表裏也朱子註云朱震進易說表謂此圖傳自陳摶种放穆修及得潘清逸誌墓之文乃知為先生所自作而非有受于人者故余之易象寘河圖洛書於末而首揭太極一圖然太極在兼象之先創在儀象之內不得已而繪此一圖與龍馬旋毛逆假則猶屬賢筆也圖說首云無極而太極旨哉言乎學易者可識其大原矣

伏羲畫卦圖

八卦

☰ 一天 ☱ 二澤 ☲ 三火 ☳ 四雷 ☴ 五風 ☵ 六水 ☶ 七山 ☷ 八地

四象

⚌ 太陽 ⚍ 少陰 ⚎ 少陽 ⚏ 老陰

兩儀

⚊ 陽儀 ⚋ 陰儀

繫辭傳是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦又云古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情又云八卦成列象在其中矣愚謂先儒皆以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八爲伏羲生卦之序不知伏羲但有天地八物之象而無乾坤八卦之名也案乾鑿度云☰卽古文天字☷卽地字☳卽雷字☴卽風字☵卽水字☲卽火字☶卽山字☱卽澤字余生平不信緯書獨此一條深幸其能傳伏羲畫卦之眞且旣畫八卦卽爲六書之祖其義一節打通試觀孔子說卦傳於伏羲卦位但言天地山澤雷風水火而不稱乾坤八卦之名智者可信我言之不誣矣

伏羲八卦圖

天 ☰
澤 ☱
火 ☲
雷 ☳
風 ☴
水 ☵
山 ☶
地 ☷

說卦傳天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射愚謂此當為伏羲圖圖天地定位可正邵子乾南坤北之失而文王序卦首乾次坤化生六子實與羲皇八卦相為表裏希夷乃以帝出乎震章指為文王後天之學其誤不可不正余觀天地定位三章三墳之書雖亡可以想其大略

歸藏易圖

乾君 ☰

風散 ☴

雨潤 ☵

艮止 ☶

坤藏 ☷

雷動 ☳

日烜 ☲

兌說 ☱

說卦傳雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之愚謂此夫子據歸藏易而言也然商之歸藏實本於神農其卦位雖與羲皇相似而主用不同葢神農氏教民稼穡故於卦主坤而商人因之亦以建丑爲地統也

連山易圖

離

坤　巽

兌　震

乾　艮

坎

說卦傳帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮愚謂此據連山易而言但夏之連山實本於黃帝此黃帝歷法以寅爲正而唐虞至夏相因不改也邵子指爲文王後天之易愚弗敢從

乾坤生六子圖

陰陽交變

乾父　兌少女　離中女　巽長女

坤母　艮少男　坎中男　震長男

男女定位

乾父　艮少男　坎中男　震長男

坤母　兌少女　離中女　巽長女

說卦傳乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女繫辭傳乾道成男坤道成女此愚謂此文王序卦之所以然也有此一圖乃可定六十四卦之序乾索乎坤而得三女坤索乎乾而得三男此陰陽交變也乾道成男坤道成女此男女定位也

六子圖

對待之象

巽風 ☴
兌澤 ☱
坎水 ☵
離火 ☲
艮山 ☶
震雷 ☳

流行之象

巽風 ☴
離火 ☲
兌澤 ☱
震雷 ☳
坎水 ☵
艮山 ☶

說卦傳

神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也愚謂先儒皆云去乾坤而舉六子不知此節本在乾父坤母之下非去乾坤也乾坤以六子爲用而六子之用莫非乾坤之用爾動萬物者六句以流行言水火相逮三句以對待言文王序卦之妙其義盡此孔子特揭出神之一字可見乾坤六子根於太極而太極亦不離乎乾坤六子也

卦名卦德圖

☰ 天乾健　☷ 地坤順

☳ 雷震動　☴ 風巽入

☵ 水坎陷　☲ 火離麗

☶ 山艮止　☱ 澤兌說

說卦傳乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

愚謂此據黃帝之易而言黃帝史官倉頡始制字文郎☰天☷地之字又轉讀爲乾坤葢卽六書之由象形而會意也以健順動入陷麗止說之八德配天地雷風八物之象唐虞以後之聖人遵用已久草廬吳氏謂八索之書所載而夫子採以爲傳其說得之

遠取諸物圖

☰ 乾 馬

☳ 震 龍

☵ 坎 豕

☶ 艮 狗

☷ 坤 牛

☴ 巽 雞

☲ 離 雉

☱ 兌 羊

近取諸身圖

☰ 乾 首

☵ 坎 耳

☲ 離 目

☱ 兌 口

☶ 艮 手

☷ 坤 腹

☴ 巽 股

☳ 震 足

說卦傳乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊又云乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口愚謂軒皇既立乾坤八卦之名卽有遠取諸物近取諸身之象流傳已久當亦八索之書所載而夫子為之傳也至廣八卦之象廣自周公亦非夫子所自取變謝之說愚弟敢從或云子以二圖屬軒皇而孔子繫傳乃以近取諸身遠取諸物歸諸伏羲何歟余曰伏羲心蘊太極天地人物一以貫之八卦者八物也有天地卽生人物人物雖生於天地亦不能離乎雷風水火山澤也至軒皇乃就乾坤八卦之名與德而推衍其象耳

伏羲方圖

地卦	地山	地水	地風	地雷	地火	地澤	地天
山地	山卦	山水	山風	山雷	山火	山澤	山天
水地	水山	水卦	水風	水雷	水火	水澤	水天
風地	風山	風水	風卦	風雷	風火	風澤	風天
雷地	雷山	雷水	雷風	雷卦	雷火	雷澤	雷天
火地	火山	火水	火風	火雷	火卦	火澤	火天
澤地	澤山	澤水	澤風	澤雷	澤火	澤卦	澤天
天地	天山	天水	天風	天雷	天火	天澤	天卦

說卦傳八卦相錯繫辭傳是故剛柔相摩八卦相盪又云八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣愚謂伏羲重卦以天地雷風八物之象相爲推盪然已足以定吉凶生大業矣有此一圖其生卦之横圖可不重見

黄帝方圖

坤乾	坤兌	坤離	坤震	坤巽	坤坎	坤艮	坤卦
艮乾	艮兌	艮離	艮震	艮巽	艮坎	艮卦	艮坤
坎乾	坎兌	坎離	坎震	坎巽	坎卦	坎艮	坎坤
巽乾	巽兌	巽離	巽震	巽卦	巽坎	巽艮	巽坤
震乾	震兌	震離	震卦	震巽	震坎	震艮	震坤
離乾	離兌	離卦	離震	離巽	離坎	離艮	離坤
兌乾	兌卦	兌離	兌震	兌巽	兌坎	兌艮	兌坤
乾卦	乾兌	乾離	乾震	乾巽	乾坎	乾艮	乾坤

繫辭傳神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤愚謂黃帝之通變宜民以其教民揲蓍而更定乾坤八卦之名也夏商周三易其經卦皆八其別六十有四總不出黃帝範圍

唐虞方圖

坤八	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮七	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
師	蒙	坎六	渙	解	未濟	困	訟
升	蠱	井	巽五	恒	鼎	大過	姤
復	頤	屯	益	震四	噬嗑	隨	无妄
明夷	賁	既濟	家人	豐	離三	革	同人
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌二	履
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾一

邵子大易吟天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義風雷相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪爲六十四朱子本義方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南雙湖胡氏曰西北十六卦天卦自相交東南十六卦地卦自相交其斜行則乾兌離震巽坎艮坤自西北而東南皆陰陽之絕卦不能生物西南十六卦天去交地天卦皆在上而生氣在首故能生動物而頭向上東北十六卦地去交天天卦皆在下而生氣在根故能生植物而頭向下其斜行則泰損既濟益恒未濟咸否自東北而西南皆陰陽得偶之卦所以能生物也愚謂此邵子所傳伏羲方圖也本在圓圖之內朱子本義從中挑出而旁注六十四卦之名于再三把翫知非伏羲方圖亦非黃帝方圖而爲堯舜時之方圖何言之蓋伏羲生卦之序乾一兌二離三震四故乾上爲夬爲大有爲大壯皆以乾爲內卦而加兌離震爲外卦今觀此圖乾上爲履爲同人爲无妄則以兌離震爲內卦而加乾爲外卦豈非堯舜既增屯蒙五十六卦之名而後更定此方位乎希夷此圖蹟曰傳訛然類此而繫傳中所稱堯舜之通變宜民者始有蹈襲則邵子傳此一圖亦有功於十聖之易矣

連山圓圖

子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬

內經素問黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐論言五運相襲而皆治之終朞之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合之鬼臾區對曰夫五運陰陽者天地之道也萬物之紀綱變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水故在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物矣愚案元儒張理其入卦司化圖云乾藏生氣坎司寒化艮司濕化震司動化巽司風化離司暑化坤藏形載兌司燥化大旨與素問相合

余以夏之連山本於黃帝賴張氏此圖足以證明

歸藏圓圖

選孔子曰我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉
愚謂商易既名坤乾其主坤而遠宗神農可知已邵子皇極
書震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也
震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽
艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也
地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之
位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋
冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣宋子本義
此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生
于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在南其陰在
北愚謂此邵子所傳伏羲圓圖也其卦位與坤以藏之章相
為表裏但伏羲神農時歷法未興何從有此卦氣朱子於外
增六十四卦之名於內增二十四氣則世代尤後矣余嘗爲
商代歸藏圖圖其說近是惜未
能質之安樂而正之考亭也

周易卦序圖

乾坤對卦凡八

屯蒙反卦凡二十八

乾　坤　屯／蒙　需／訟　師／比　小畜／履　泰／否　同人／大有　謙／豫　隨／蠱

咸／恒　遯／大壯　晉／明夷　家人／睽　蹇／解　損／益　夬／姤　萃／升　困／井　革／鼎

臨 觀

噬嗑 賁

剝 復

无妄 大畜

頤

大過

坎

離

震 艮

漸 歸妹

豐 旅

巽 兌

渙 節

中孚

小過

既濟 未濟

繫辭傳子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意邪愚謂觀其稱名也雜而不越二語可知卦名乃前聖所定文王但另

序之耳接部子云乾坤坎離上篇之用兌艮震巽下篇之用頤中孚大小過二篇之正又曰天有二正乾離地有二正坤坎共用二變以成八卦也二變震巽震反爲艮巽反爲兌合四正卦爲八卦天有四正坤坎兼頤中孚頤似離中孚厚晝離地有四正坤坎兼大小過大過似坎小過厚晝坎共用二十八變以成六十四卦也二十八卦反覆爲五十六通上八卦爲六十四卦是以小成之卦正者四變者二共六卦也大成之卦正者八變者二十八共三十六卦也三十六諸上下經各十八卦而言文王序卦之妙雖不可以淺窺由是推之亦可知其大略環溪李氏曰上經首乾坤是二老對立下經首咸是二少合體故序卦上經隱乾坤之名下經獨隱咸之名以次推之所可見者上經需訟對下經晉明夷需訟變之晝爲晉明夷晉明夷變之晝爲需訟上經泰否對下經損益泰否乾坤之交不交損益咸恒之交不交也上經自屯蒙至臨觀下經自遯大壯至革鼎此屯蒙變之晝爲革鼎臨觀變之晝爲遯大壯也上經頤與大過偶而在坎離之前下經中孚與小過偶而在既濟未濟之前上經終於坎離下經終於既濟未濟而既濟未濟者坎離之交不交也

互卦圖

乾互體凡十二卦 凡十六乾。與坤卦爻陰陽相對

乾 夬 大有 大壯 同人 革

姤 大過 鼎 恒 遯 咸

兌互體凡十六卦 凡十六兌。與艮卦爻陰陽相對

大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 離 豐

鼎 恒 巽 井 蠱 升 旅 小過

離互體凡十六卦 凡十六離。與坎卦爻陰陽相對

小畜 需 履 兌 睽 歸妹 家人 既濟

巽 井 訟 困 未濟 解 漸 蹇

震互體凡十六卦 凡十六震。與巽卦爻陰陽相對

大畜　泰　中孚　節　損　臨　賁　明夷

蠱　升　渙　坎　蒙　師　艮　謙

巽互體凡十六卦　凡十六巽○與震卦爻陰陽相對

萃　否　小過　旅　咸　遯　困　訟

隨　无妄　豐　離　革　同人　兌　履

坎互體凡十六卦　凡十六坎○與離卦爻陰陽相對

豫　晉　謙　艮　蹇　漸　解　未濟

震　噬嗑　明夷　賁　既濟　家人　歸妹　睽

艮互體凡十六卦　凡十六艮○與兌卦爻陰陽相對

比　觀　豫　晉　萃　否　坎　渙

屯　益　震　噬嗑　隨　无妄　節　中孚

坤互體凡十二卦凡十六坤○與乾卦爻陰陽相對

䷁坤 ䷖剝 ䷇比 ䷓觀 ䷆師 ䷃蒙

䷗復 ䷚頤 ䷂屯 ䷩益 ䷒臨 ䷨損

繫辭傳若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備愚謂夫子此條但舉周公爻辭而言若文王彖辭取正象不取互象也即夫子繫傳中所取十三卦亦不以互象立說況彖傳象傳及文言傳耶雙湖於周公爻辭所取互象最有發明若漢上易傳叢說朱氏易往往失之穿鑿胡雙湖曰以六十四卦橫圖觀之自第二畫至第四畫陽儀中互四乾四兌四離四震四巽四坎四艮四坤陰儀中亦互四乾至四坤兩以四卦數之而周六十四卦自第三畫至第五畫陽儀中前十六卦互二乾至二坤後十六卦亦互二乾至二坤陰儀中互體亦然四以二卦數之而周六十四卦然後合全體觀之自初畫至三畫一箇乾一至坤八而該六十四二畫至四畫兩箇乾一至坤八而該六十四三畫至五畫四箇乾一至坤八而該六十四畫至上畫八箇乾一至坤八而六十四卦成矣加倍而生以次而位乾一坤八之序一皆順數之而不紊焉此又其自然之妙也至若一乾卦中四爻自互二乾并二體爲四乾坤卦中四

爻自互二坤并二體為四坤是陰陽之純而不雜也三男之卦各聚三男三女之卦各聚三女如震卦自二至四互艮自三至五互坎坎卦自二至四互震自三至五互艮艮卦自二至四互坎自三至五互震各并本卦而三男備巽離兌三女之卦互體亦然女不參男男不參女此又自然而然有不容言之妙者其他亦有一卦備三男三女者小畜備三女而臨之以父豫備三男而臨之以母節備三男而少女間之旅備三女而少男間之如革鼎父之臨三女也如蒙屯母之臨三男也如豐井則長男中男間三女如渙噬嗑則長女中女間三男此皆父母男女雜居而不純者也謂互體非易中一義斷乎其不可也

焦氏卦變圖

乾

姤　同人　履　小畜　大有　夬

遯　訟　巽　鼎　大過

无妄　家人　離　革

中孚　睽　兌

大畜　需　大壯

否　漸　旅　咸

渙　未濟　困

蠱　井　恒

益　噬嗑　隨

☶☷ 賁　☷☷ 既濟　☷☷ 豐

☷☷ 損　☷☷ 節　☷☷ 歸妹　☷☷ 泰

☷☷ 觀　☷☷ 晉　☷☷ 萃

☷☷ 艮　☷☷ 蹇　☷☷ 小過

☷☷ 蒙　☷☷ 坎　☷☷ 解　☷☷ 升

☷☷ 頤　☷☷ 屯　☷☷ 震　☷☷ 明夷　☷☷ 臨

☷☷ 剝　☷☷ 比　☷☷ 豫　☷☷ 謙　☷☷ 師　☷☷ 復

☷☷ 坤

繫辭傳引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

易學啓蒙圖以一卦爲主而各具六十四卦凡四千九十六卦與焦贛易林合然其條理精密則有先儒所未發者覽者詳之愚謂啓蒙本有三十二圖其文太煩今以乾坤一圖爲例其餘如姤復終姤始師終同人之類自一爻變至六爻變初終上下之序可以類推

邵子加倍圖

乾
夬
大有
大壯
小畜
需
大畜
泰
履
兌

乾

睽

歸妹

中孚

節

損

臨

同人

革

離

豐

家人

兌二

離三

既濟 賁 明夷 无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

震四

姤

大過

鼎

恆

巽

井

蠱

升

訟

困

未濟

巽五

解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇

坎六

艮七

艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤

坤八

邵子皇極書太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔

柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四四猶根之有幹幹之有支愈大則愈少愈細則愈繁(朱子易學啟蒙)八卦之上各生一奇一偶而爲四畫者十六於經無見邵子所謂八分爲十六者是也又爲兩儀之上各加八卦又爲八卦之上各加兩儀四畫之上各生一奇一偶而爲五畫者三十二邵子所謂十六分爲三十二者是也又爲四象之上各加八卦又爲八卦之上各加四象五畫之上各生一奇一偶而爲六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之各立而易道大成矣愚謂邵子加倍之易與伏羲重卦本不相合但揲蓍求卦至十二變後實有是第四畫至十五變後實有是第五畫至六畫既成仍合于伏羲生卦之横圖故其象亦不可廢也

河圖

洛書

繫辭傳天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也又云河出圖洛出書聖人則之

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕敘之而作範也朱子曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也又云其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也西山蔡氏曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蔡大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也惟劉牧臆見以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗愚謂十為河圖九為洛書朱蔡所定固屬不刊劉牧易置圖書自謂本諸希夷據希夷所著易龍圖亦以五十五數為河圖知其說之

謬妄矣先儒皆以河圖洛書爲作易之原愚不謂然蓋河圖與大衍略同與八卦自異今以河圖之一二三四六七八九指爲四象終欠自然況配以八卦耶若洛書之四十五數經無明文其以一白至九紫分配八卦此後代九宮之說尤爲粗淺然言數學者必以河洛爲祖故不敢從歐陽之說而附諸卷末云

陸堂易學卷首終